

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

ଶୈଳବାଳା ମହିଳା ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ

କଟକ - ୭୫୩୦୦୧



Choice Based Credit System (CBCS) ଅନୁଯାୟୀ

ଏମ୍.ଏ. ଓଡ଼ିଆ ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ- ୨୦୨୩-୨୪

Hard Core Courses, Core

Mission

- ❖ To promote Odia language, literature & culture internationally through intensive study & research.
- ❖ To prepare students for teaching and administrative jobs.
- ❖ To develop creative writings.

Vision

- ❖ To excel classic odia language, literature & culture in worldwide.
- ❖ To create employment facility.
- ❖ To develop moral ethic and value through literature.

P.O

- ❖ To be efficient in Odia language & literature.
- ❖ To understand value of Odia culture and morality for development of human being.
- ❖ To enrich writing skill in Odia.
- ❖ To know social, cultural, political background of Odisha and through literature.

P.S.O

After completing +3 (UG) program in Odia (Hon's) students will be able to do as follows-

- ❖ Profound knowledge in Odia language & literature inspires one to do higher study and research
- ❖ The program prepares one for teacher-ship in Odia language and in other job.
- ❖ It provides opportunity to work in sector of media and entertainment field like cinema, theatre.
- ❖ It encourages to be a creative writer.
- ❖ The language and literature program insists to be an ideal human being.

ଶୈଳବାଳା ମହିଳା ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ

Course Structure for P.G. Department

Duration	:	2 Years
Semester	:	4
Each Semester Period	:	16 to 18 weeks
Total Papers	:	22
Teaching Hours per Paper	:	60 Hours
Total Credits	:	103
Per Paper	:	5 Credits
		(Excluding Allied Core, Open Elective and Field Internship)
Allied Core	:	3 Credits each Paper
Open Elective	:	4 Credits each Paper
Field Internship	:	3 Credits each Paper
One Credit	:	10 Teaching Hours

Instruction:

<u>Each Paper</u>	:	<u>100 Marks</u>
- Internal Assessment	:	30 Marks
- Semester Examination	:	70 Marks
Total	:	100 Marks

PAPER AND CREDIT DISTRIBUTION IN P.G. DEPARTMENT

Total No. of Papers : 22

Total Marks : 2000

(Each paper 100 marks +
2 Allied Elective papers 50 Marks +
Open Elective 50 Marks +
Field Internship 50 marks each)

Total Credits : 103

1. Hard Core Papers : $14 \times 5 = 70$
2. Core Electives : $4 \times 5 = 20$
3. Open Electives : $1 \times 4 = 4$
4. Allied Core : $2 \times 3 = 6$
5. Field Internship : $1 \times 3 = 3$

1) **Hard Core Paper :**

Main Discipline

2) **Core Elective papers:**

Subject specific/ special/advance/supportive to the discipline (choice to be given 2 or more options)

3) **Open Elective papers:**

Open to students of all P.G. Departments.

4) **Allied Elective Paper:**

Our students has to opt Allied Paper from other disciplines during course work.

5) **Field Internship:**

Our Student will get practical experience before working on their own.

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

SEMESTER WISE COURSE STRUCTURES FOR P.G DEPARTMENT

SEMESTER-1

Sl. No.	Paper	Hard Core	Core Elective	Allied Core	Open Elective	Field Internship
01	1	101	-	-	-	-
02	2	102	-	-	-	-
03	3	103	-	-	-	-
04	4	104	-	-	-	-
05	5	-	-	101*	-	-

Total Papers – 5

Total Marks– 450

Total Credits – 23

SEMESTER-2

Sl. No.	Paper	Hard Core	Core Elective	Allied Core	Open Elective	Field Internship
06	6	201	-	-	-	-
07	7	202	-	-	-	-
08	8	203	-	-	-	-
09	9	204	-	-	-	-
10	10	-	201	-	-	-
11	11	-	-	-	201	-

Total Papers – 6

Total Marks– 550

Total Credits – 29

SEMESTER-3

Sl. No.	Paper	Hard Core	Core Elective	Allied Core	Open Elective	Field Internship
12	12	301	-	-	-	-
13	13	302	-	-	-	-
14	14	303	-	-	-	-
15	15	-	301	-	-	-
16	16	-	302	-	-	-
17	17	-	-	-	-	201

Total Papers – 6

Total Marks– 550

Total Credits – 28

SEMESTER-4

Sl. No.	Paper	HardCore	Core Elective	Allied Core	Open Elective	Field Internship
18	18	401	-	-	-	-
19	19	402	-	-	-	-
20	20	403	-	-	-	-
21	21	-	401	-	-	-
22	22	-	-	401	-	-

Total Papers – 5

Total Marks– 450

Total Credits – 23

TITLE OF THE PAPERS

1. Hard Core Papers

H.C. 101	–	ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ କବିତା
H.C. 102	–	ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା
H.C. 103	–	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା
H.C. 104	–	ଗଳ୍ପ/ଉପନ୍ୟାସ
H.C. 201	–	ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା
H.C. 202	–	ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ
H.C. 203	–	ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି
H.C. 204	–	ଲିଖନ କଳା ଓ ନୂତନ ପ୍ରସ୍ତୁତି
H.C. 301	–	ସମ୍ପାଦନା କଳା
H.C. 302	–	ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତାର ସ୍ୱରୂପ
H.C. 303	–	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା (୧୫୦୦ - ୧୮୫୦)
H.C. 401	–	ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ
H.C. 402	–	ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
H.C. 403	–	ପାଠକ୍ରମ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

2. Core Electives

C.E. 201	–	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତା <i>ଅଥବା</i> ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ (ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ)
C.E. 301	–	ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା <i>ଅଥବା</i> ଭାଷା-ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ 1 (ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ)
C.E. 302	–	ଗୀତି ଯୁଗ <i>ଅଥବା</i> ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ (ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ)
C.E. 401	–	ଆଧୁନିକ ପ୍ରୟୋଗ ତତ୍ତ୍ୱ <i>ଅଥବା</i> ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି (ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ)

3. Open Electives

O.E. 201	–	ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତି
----------	---	--------------------------

4. Allied Core

A.C. 101	–	କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଆପ୍ଲିକେସନ
A.C. 401	–	WOMEN&SOCIETY

5. Field Internship

F.I. – 201	–	କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ
------------	---	----------------

SEMESTER - I

Paper Code – H.C – 101

Mark: 70

Credit : 05

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟକବିତା

- Unit-1 : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା, ସାରଳା, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗର ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଅନୁଶୀଳନ
- Unit-2 : ସାରଳା ମହାଭାରତର 'ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ' ପାଠ୍ୟ
- Unit-3 : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର 'ରାସପଞ୍ଚାଧାରୀ' ପାଠ୍ୟ
- Unit-4 : ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର- 'ବିଦଗ୍ଧଚିନ୍ତାମଣି' (୧, ୩୦, ୩୯ ପାଠ୍ୟ)
- Unit-5 : ପ୍ରାଚୀନ / ମଧ୍ୟଯୁଗ କବିତା
ଲୁଲପାଦ – କାନ୍ଧାତରୁ ଚର୍ଯ୍ୟା
ଅରୁଣାଚାର୍ଯ୍ୟଦାସ – ଏକମନ ସିନା ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୂରତି
ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ – ପ୍ରେମସୁଧାନିଧିର (୧୪ଛାନ୍ଦ) ଚିତାଉ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

(୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - କୃତ୍ତିକା ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟପର୍ବ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଭକ୍ତିକବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ କବି ବଳରାମ ଦାସ – କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
- ❖ ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତି - ଖଗେଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ପଞ୍ଚିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ
- ❖ କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ – ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ କାବ୍ୟପ୍ରତିଭା - ସଂ – ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଇତିହାସର ସମାଲୋଚନା – କରୁଣାକର କର
- ❖ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରାରେ ପଞ୍ଚସଖା ପରିକଳ୍ପନା – ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

SEMESTER - I

Paper Code – H.C – 102

Mark: 70

Credit : 05

ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକବିତା

Unit-1 : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମିର ଅନୁଶୀଳନ

Unit-2 : ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ 'ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା'

Unit-3 : ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସଙ୍କ 'ଧର୍ମପଦ'

Unit-4 : ୧୯୫୦ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଧୁନିକ କବିତା

ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର - ଭକ୍ତି (ବିଶ୍ୱଜୀବନହେ)

ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଧଉଳି ପାହାଡ଼

କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ - ଶେଫାଳି ପ୍ରତି

ମାନ୍ୟାଧର ମାନସିଂହ - ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିହାର

Unit-5 : ୨୦୦୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଧୁନିକ କବିତା

ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ - କୋଣାର୍କ

ଗୁରୁ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି - କାଳପୁରୁଷ

ବେଣୁଧର ରାଉତ - ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ

ରମାକାନ୍ତ ରଥ - ଲକ୍ଷ୍ମୀ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ❖ ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ - ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା - ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
- ❖ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ କବିମାନସ ଓ କାବ୍ୟଶିଳ୍ପ - ମଧୁସୂଦନ ପତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

SEMESTER – I

Paper code –H.C -103

Full Mark: 70

Credit: 05

ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ଧାରା

Unit-1 : ପ୍ରବନ୍ଧର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Unit-2 : ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit-3 : ପ୍ରବନ୍ଧପାଠ୍ୟ

କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ – ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷାବରଣ

ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ - ବରୁଆ

ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ – ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା – ଶାମୁକା ଓ ମୁକ୍ତା

Unit-4 : ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Unit-5 : ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ – ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚିଠି

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ।` (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ଅସିତ କବି
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ – ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ❖ ସମାଲୋଚନାର ଦିଗ ଦିଗନ୍ତ - ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ଡାଳପତ୍ର – ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ସର୍ବେକ୍ଷଣ – ଦୀନବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର

SEMESTER – I

Paper code –H.C -104

Full Mark: 70

Credit: 05

ଗନ୍ତ ଓ ଉପନ୍ୟାସ

Unit-1 : ଗନ୍ତର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Unit-2 : ଗନ୍ତପାଠ୍ୟ

ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି - ରେବତୀ

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ସାରୀପୁତ୍ର

ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ - ତିନିରି ପୁଲ

ବାମା ଚରଣ ମିତ୍ର - ହୋଲି

ମନୋଜ ଦାସ- ଶେଷବସନ୍ତର ଚିଠି

Unit-3 : ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Unit-4 : ବସନ୍ତ କୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଅମଡ଼ାବାଟ

Unit-5 : କଥାକାର - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗନ୍ତ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ଡାଳପତ୍ର - ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
- ❖ କଥାକାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଯୁଦ୍ଧଗନ୍ତର ଇତିହାସ - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ସର୍ବୋତ୍ତମ - ଦାନବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
- ❖ କଥା କାଳକ୍ରମ - ସଂ. ଅରବିନ୍ଦ ରାୟ

SEMESTER – I

Paper code –A.C- 101 (Theory + Practical)

ALLIED CORE (ସମ୍ପର୍କ)

Full Mark: 50

Credit: 03

COMPUTER APPLICATION IN TEACHING LEARNING

Unit-1 : Basics of Computer Applications

- Basics of MS windows: Desktop, Recycle bin, My Computer, Documents, Pictures, Music, Videos, Task bar and Control Panel. MS-Word and its features: creating, Editing, Formatting and Printing of Documents, Inserting, Word Art, Page Number, Mail Merge.
- MS-Excel and its features: Creating a new worksheet, selecting cells, Entering and editing text, Numbers, Inserting Rows/Columns, changing widths and heights of row and columns, Formulae, referencing cells, changing of font sizes and colors.
- MS-Power Point and its features: Creating, Inserting and Deleting Slides of a Presentation. Adding Pictures, Inserting Objects, Audio, Video, Custom Animation and Hyper-linking of documents.

Unit-2 : E-learning and its applications

- Concept of E-learning, Approaches to e-learning: Offline, Online, Synchronous, Blended learning and Mobile Learning. Security concerns related to interactive contents: Viewing, disabling and managing interactive content; securing the computer from viruses and other internet attacks.
- Creating and Sharing: (i) G-Suite: Gmail, drive, Calendar, Meet, Chat, Doc, Sheet, Slides (ii) Survey Monkey, Google Forms, Online Spreadsheets (iii) Google Classroom: conducting classes, assessment and evaluation.
- Development of Self-Learning Materials (SLM) and e-content: Concept and its purposes, Conventional Teaching versus SLMs and e-content Organization, Integrating video audio into SLMs.

Unit-3 : Trends in Teaching Learning Practices

- Open Education Resources: Creative Common, Massive Open Online Courses; creating learners' E-portfolios; Accessing Online Repositories, Online Libraries and E-Resources.
- Artificial Intelligence: Concept and its applications in teaching learning practices. Introduction to SPSS and R, Latex.
- Plagiarism: Regulations, similarity index of the various documents like dissertation, thesis etc. through plagiarism testing software (Mendeley, Zotero).

Books and Materials Recommended (Any other Books and materials may be followed).

Creating learning materials for open and distance learning: A Handbook for Authors and Instructional designers (2005). Commonwealth of learning. Vancouver: Canada Excel 2020 in easy steps-Michael Price-TMH Publication.

Foundations of Self-Learning Materials. http://wikieducator.org/session_3

Garrison, D.R. and Anderson, T. (2003). E-learning in the 21st century: a framework for research and practice. London:Routledge.

Hass, K.B. and packer, H.Q. (1990): Preparation and use of audio-visual aids, 3rd Edition, Prentice Hall, Inc. Jayaram, K and Dorababu, k.K.(2015). Self-learning materials in distance educationsystem. International Journal of Current research. Vol.7, issue, 10, pp.21929-21934.

Minniick, D.R. (1989). A guid to creating Self learning materials. International Rice research Institute Los Banos, laguna, Philippines.

MS Office 2007 in a Nutshell- Sanjay Saxena- Vikas Publishing House.

Murthy, CRK and Santosh Panda (2002). Report of the workshop on strategies for revision of self-learning materials, IGNOU, new delhi. (Unpublished).

SEMESTER – II

Paper code –H.C - 201

Mark: 70

Credit: 05

ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

Unit-1 : ନାଟକର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Unit-2 : ପ୍ରାଚୀନ ନାଟକ – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - 'ଭାତ'

Unit-3 : ଆଧୁନିକ ନାଟକ – ମନୋରଞ୍ଜନଦାସ - 'ବନହଂସୀ'

Unit-4 : ଏକାଙ୍କିକା - ସାଂପ୍ରତିକଏକାଙ୍କିକା

ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର – ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାଟ

ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ – ଛନ୍ଦୁବେଶୀ

ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ – ଉଡ଼ିଆ ପାହାଡ଼ର ଦର୍ଜୀ

Unit-5 : ଓଡ଼ିଆ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ବିକାଶଧାରା (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ନାଟ୍ୟକାର ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ – ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ପାଣି
- ❖ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ – ନାରାୟଣସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଚକ୍ର ଓ ତଥ୍ୟ – ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ଧରା ଓ ଧାରା – ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ❖ ଭାତ ଓ କାଳୀଚରଣ – ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଇତିହାସ – ସାଧୁଚରଣ ଦଳବେହେରା

SEMESTER – II

Paper code –H.C - 202

Mark: 70

Credit: 05

ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ

- Unit-1 : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ମତବାଦ
Unit-2 : ଇଣ୍ଡୋୟୁରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର, ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର
Unit-3 : ୧୫ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା
Unit-4 : ଅର୍ଥ ଓ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ
Unit-5 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ ଓ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର – ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

SEMESTER – II

Paper code –H.C– 203

Mark: 70

Credit: 05

ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି

- Unit-1 : ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
Unit-2 : ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଓ ପର୍ଯ୍ୟାୟ
Unit-3 : ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ବିଭିନ୍ନ ଉସ୍ଥ
Unit-4 : ସାହିତ୍ୟ ଗବେଷଣାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ସାଂପ୍ରତିକଧାରା
Unit-5 : ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗ (କ୍ଷେତ୍ର ପରିକଳ୍ପନା ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ପଦ୍ଧତି, ନିୟମିତ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ)

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ଛାତ୍ର ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ – ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦକଳା – ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
- ❖ ଅକଳାର ଚରଙ୍ଗିଣୀ – ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ

SEMESTER – II

Paper code –H.C– 204

Mark: 70

Credit: 05

ଲିଖନକଳା ଓ ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତି

- Unit-1 : ପ୍ରବନ୍ଧ ଲିଖନକଳା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲିଖନ
Unit-2 : ଦରଖାସ୍ତ ଓ ପତ୍ରଲିଖନ (ସରକାରୀ-ବେସରକାରୀ-ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଘରୋଇପତ୍ର, ବିଜ୍ଞପ୍ତି, ରସିଦ୍ ଲିଖନ)
Unit-3 : ନୋଟିଂ ଓ ଡ୍ରାଫ୍ଟିଂ
Unit-4 : ବିବରଣୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି
Unit-5 : ଲିଖନ ପଦ୍ଧତିରେ ବ୍ୟବହୃତ ଚିହ୍ନ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ପତ୍ରମାଳା
- ❖ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ନଥି- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ
- ❖ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ
- ❖ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ଲିଖନର ପାଠଶାଳା- ରାମକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ
- ❖ ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି- ସତ୍ୟୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ

SEMESTER – II

Paper code –C.E– 201

Mark: 70

Credit: 05

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା

- Unit-1 :** ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (ରାଧାନାଥଙ୍କଠାରୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ କାବ୍ୟଧାରା, ଜାତୀୟବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା, ମାନବବାଦୀ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ
କାବ୍ୟଚେତନା
- Unit-2 :** ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ
ଗୋପବନ୍ଧୁ, କାଳିଦୀ ଚରଣ, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ, ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ
- Unit-3 :** ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷାର ସ୍ଵର
ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ, ମିଥ୍ୟ
- Unit-4 :** କବିତା ପାଠ
ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ – ଅସମାପିକା, ସ୍ଵଗତ(୧), ଅଳକା ସାନାଲ
ଗୁରୁ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି- ଆଖିର କପୋତ ମୋର, ଗୋବର ଗଣେଶ, ହରେକୃଷ୍ଣ ଦାସ
ବେଣୁଧର ରାଉତ – କାଠଘୋଡ଼ା ପାଣିପିଏ, ଯାତନା ପଞ୍ଚକ, ପିଙ୍କଲାର ରାତ୍ରି
- Unit-5 :** କବିତା ପାଠ
ରମାକାନ୍ତ ରଥ- ଚନ୍ଦ୍ରମାର ଚୁଡ଼ି, ଜହ୍ନରାତି, ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ
ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର – ଆରଦୃଶ୍ୟ, ନଚିକେତା, କୁରୁଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସଂଗୀତ
ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର – ଶୁକଦେବ ଜେନା, ଅସ୍ତଜହ୍ନର ଏଲିଜି, ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସଂସ୍ଥ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର
୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ୍‌ବର୍ଣ୍ଣନ – ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା – ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ସମ୍ଭାର - ସଂ- ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ – ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଯୁଗପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ – ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀଯୁଗ – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟଜିଜ୍ଞାସା : ଚିତ୍ରକଳ୍ପ – ଦାଶରଥ ଦାଶ

ଅଥବା

SEMESTER – II

Paper code –C.E– 201

Mark: 70

Credit: 05

ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ

- Unit-1 : ଭାଷା ଓ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
(ଐତିହାସିକ, ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଓ ତୁଳନାତ୍ମକ)
- Unit-2 : ବାଗ୍‌ଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା
- Unit-3 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ବର୍ଗୀକରଣ, ଇଂରାଜୀ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କ ସହ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ
- Unit-4 : ଫୋନିମ୍ ଏବଂ ଆଲୋଫନ୍‌ର ସଂଜ୍ଞା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ, ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିଗ୍ରାମଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ
- Unit-5 : ଆତ୍ତଜ୍ଞାତୀୟ ଧ୍ୱନ୍ୟାତ୍ମକ ଲିପିର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ୱନ୍ୟାତ୍ମକ ପ୍ରତିଲିଖନ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ମଣିଷରଭାଷା – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର – ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି

SEMESTER – II

Paper code- O.E-201

Mark: 50

Credit: 04

ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି

Unit-1 : ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି

Unit-2 : ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

Unit-3 : ଓଡ଼ିଶାର ଓଷାବ୍ରତ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୫୦୦ ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୭ x ୫ = ୩୫)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ରଥଯାତ୍ରା – ହରିହର କାନୁନ୍ଗୋ
- ❖ ଦାରୁ ଦେବତା – ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ – ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଶାରେ ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମ – କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର

SKILL BASED STUDY

Full Mark: 25

Credit: 03

SPOKEN ENGLISH

- Unit-1 :** **Subject verb Agreement**
Eight number of Part of speech
- Unit-2 :** **What is communicative English**
- Unit-3 :** **Passage Writing, Translation**
(Odia to English, English to Odia)

SEMESTER – III

Paper code- H.C-301

Mark: 70

Credit: 05

ସଂପାଦନା କଳା

- Unit-1: ସଂପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା-ସ୍ୱରୂପ ଓ ସଂପାଦନା କଳା
Unit-2: ପୋଥି ସଂପାଦନାବିଧି
Unit-3: ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ: ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ, ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
Unit-4: ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ: ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, କରୁଣାକର କର, କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
Unit-5: ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ: କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସଂସ୍ଥ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ – ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ପୋଥି ପରିଚୟ – ଜାତୀୟକବି ବିରକିଶୋର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ଗୁରୁ ବାଲ୍ମୀ ବିଶ୍ୱନାଥ କର- ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ❖ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚୟ – କରୁଣାକର କର
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି – କୃଷ୍ଣଚରଣ ପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ
- ❖ ଗବେଷଣା, ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା କଳା – ନାରାୟଣ ସାହୁ

SEMESTER - III
Paper Code- H.C-302

Mark: 70
Credit: 05

ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତାର ସ୍ଵରୂପ

- Unit-1: ଗୀତିକବିତାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- Unit-2: ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା- ଚଉତିଶା, ଚଉପଦୀ, ଚମ୍ପୂ
- Unit-3: ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା –
ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶପାଦୀ କବିତା, ଶୋକଗୀତିକା, ଗାଥାକବିତା, ସମ୍ଭୋଧନ ଗୀତିକା
- Unit-4: ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା ପାଠ
କଳସା ଚଉତିଶା – ବସା ଦାସ
ନାୟକର ନାୟିକାପ୍ରୀତି ଭାବନା- ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ
କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂର 'କ' ଚମ୍ପୂ – କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ
- Unit-5: ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା ପାଠ-
ମାନସୀ ମୂର୍ତ୍ତି – ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
ହସିହସି ଗଲା ମୋତେ କନ୍ଦାଲ କନ୍ଦାଲ- ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ – ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
ଆକାଶ ପ୍ରତି – ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା:

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ – ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ – ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
- ❖ ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ – ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
- ❖ ଆଲୋଚନା – ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- ❖ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା – ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି

SEMESTER – III

Paper code- H.C-303

Mark: 70

Credit: 05

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟପରମ୍ପରା (୧୫୦୦-୧୮୫୦)

- Unit-1: ପଞ୍ଚସଖାଯୁଗର ରାଜନୀତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
Unit-2: ଜଗନ୍ନାଥଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ୧୧ଶସ୍କନ୍ଧ ପାଠ୍ୟ
Unit-3: ମାଳିକା, ଭଜନ, କୋଇଲି, ଗୀତା, ଓଗାଳ, ପୋଇ
Unit-4: ରୀତିଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ
Unit-5: ଅର୍ଜୁନ ଦାସଙ୍କ 'ରାମବିଭା' (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ ଛାନ୍ଦ)

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସଙ୍କ ଭକ୍ତିସାହିତ୍ୟ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଶୀ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ – ଓଡ଼ିଶୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ❖ ଅରୁଣାଚଳ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମ – ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରୀତିକାବ୍ୟ – ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଭକ୍ତକବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରୀତିକାବ୍ୟର ଭିତ୍ତି ଓ ଭୂତି – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମାର ନାୟକ
- ❖ କବିତାର ମାନଚିତ୍ର – ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ – ସୁବର୍ଣ୍ଣନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

SEMESTER – III

Paper code- C.E-301

Mark: 70

Credit: 05

ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ଧାରା

- Unit-1 : ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମାଲୋଚନା:ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା
- Unit-2 : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ - ନୀଳଶୈଳ - ସୁରେନ୍ଦ୍ରମହାନ୍ତି
- Unit-3 : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- Unit-4 : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ – ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଗୋପାଳ ପ୍ରହରାଜ, ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- Unit-5 : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ - ବିବେକୀ – ରାଧାନାଥ ରାୟ,
ଅଶୁ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର,
ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବର ଉଚିତ ଅଭିମାନ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
ନିଖଦର୍ପଣେନ –ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ଷଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗନ୍ତ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ସମାଲୋଚନା ଚକ୍ର - ଦୀନବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଚକ୍ର ଓ ତଥ୍ୟ – ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ
- ❖ ନାଟକ ଚକ୍ର ବିଚାର – ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଅସିତ୍ କବି
- ❖ ସମାଲୋଚନାର ଦିଗଦିଗନ୍ତ – ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା – ସଂ. ପ୍ରକାଶକୁମାରପରିଡ଼ା, ଗିରୀଶଚନ୍ଦ୍ରସାହୁ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ – ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତ – ଦୈକ୍ଷିତ୍ୟ ଚରଣ ସାମଲ

SEMESTER – III

Paper code- CE-301

Mark: 70

Credit: 05

ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନୀ

Unit-1: ଧ୍ୱନି ନିୟମ (ଗ୍ରାମ୍ଭ, ବର୍ଣ୍ଣାର, ରାଫ୍), ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ରୂପ ବିଜ୍ଞାନର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ

Unit-2: ଅର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବାକ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ

Unit-3: ଭାଷିକଧ୍ୱନିର ଦୈର୍ଘ୍ୟ, ବଳାଘାତ, ସ୍ୱରଲହର

Unit-4: ଶୈଳୀବିଜ୍ଞାନ ଓ ତା'ର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

Unit-5: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା, ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ

(ପାଣିନୀ, ଗୋପୀନାଥନନ୍ଦ ଶର୍ମା, ଗୋଲକବିହାରୀ ଧଳ, ଜନ୍ ବୀମ୍ବ, ଗ୍ରୀୟରସନ୍)

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ଛଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ – ଗୋଲକବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ସମ୍ଭାର – ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଗୋଲକବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ରୂପଚିତ୍ର – ନଟବର ଶତପଥୀ

SEMESTER – III

Paper code- C.E-302

Mark: 70
Credit: 05

ଗୀତି ଯୁଗ

- Unit-1 : ଗୀତିକାବ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲକ୍ଷଣ
Unit-2 : ଗୀତିକାବ୍ୟର ବିକାଶଧାରା
Unit-3 : ଗୀତିକାବ୍ୟର ଛନ୍ଦ
Unit-4 : ଭୀମ ଭୋଇ- ସ୍ତୁତିଚିନ୍ତାମଣି (୧ମ, ୨ୟ ଓ ୩ୟ ବୋଲି)
Unit-5 : ଛୋଟକବିତା - ୨ଟି
ଭକ୍ତଚରଣ - ମନବୋଧ ଚଉତିଶା
ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ - ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଉଚ୍ଛି

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ ବିତାନ- ସଂ. ସଙ୍ଘମିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ ଓ ଦୀପ୍ତିମୟୀ ସାହୁ
- ❖ ସବୁ ସମୟର ସନେତ୍- ସଂଜ୍ଞିତା ମିଶ୍ର
- ❖ ଅଦ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଭକ୍ତକବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରୀତିକାବ୍ୟ ଭିତ୍ତି ଓ ଭୂତି - ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ
- ❖ କବିତାର ମାନଚିତ୍ର - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ - ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଅଥବା

SEMESTER – III

Paper code- CE-302

Mark: 70

Credit: 05

ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ

- Unit-1 : ଲୋକଗୀତର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
Unit-2 : ଲୋକକାହାଣୀର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
Unit-3 : ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
Unit-4 : ଲୋକଉଚ୍ଚର ବ୍ୟାବହାରିକ ଦିଗ (ରୁଢ଼ି, ପ୍ରବାଦ ଓ ପ୍ରବଚନ)
Unit-5 : ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ଛଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର
୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଲୋକଗୀତି ସଂଗ୍ରହ – କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- ❖ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଚକ୍ରରୂପ ଓ କଳାରୂପ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଶା ଲୋକସାହିତ୍ୟ – ସଂ. ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ର

SEMESTER – III
Paper Code- F.I-201

Full Mark: 50
Credit: 03

କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ (FIELD INTERNSHIP)

Unit-1 : ଦର୍ଶନ, ଭ୍ରମଣଆଧାରିତ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ

Unit-2 : ତଥ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନା ଓ ମୌଖିକ (କ୍ଷେତ୍ରଅଧ୍ୟୟନ)

SEMESTER – IV

Paper code- H.C-401

Mark: 70

Credit: 05

ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ

- Unit-1 : କାରକ, ବିଭକ୍ତି
Unit-2 : ପଦ, ବାକ୍ୟବିନ୍ୟାସ
Unit-3 : ସନ୍ଧି, ସମାସ, ଶବ୍ଦବିଧି, ଷ୍ଟବ୍ଦବିଧି
Unit-4 : ସମୋଚ୍ଚାରିତଶବ୍ଦ, ଏକପଦୀକରଣ
Unit-5 : ଛନ୍ଦ ଓ ଅଳଙ୍କାର

ଛନ୍ଦ (ଗୁଞ୍ଜରୀ, କଳହଂସ କେଦାର, ରାମକେରୀ, ଚୋଖୀ)

ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର (ଅନୁପ୍ରାସ, ଯମକ, ଶ୍ଳେଷ)

ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର (ଉପମା , ବ୍ୟତିରେକ, ବିଭାବନା, ଉଦ୍‌ଘୋଷା)

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ – ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
- ❖ ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ – ହରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
- ❖ ଅଳଙ୍କାର ଚରଞ୍ଜିଣୀ – ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ- ଧନେଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର

SEMESTER – IV
Paper code- H.C-402

Mark: 70
Credit: 05

ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ-କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

- Unit-1 : ରସ, ରୀତି
Unit-2 : ଧ୍ୱନି, ବକ୍ରୋକ୍ତି
Unit-3 : ଶବ୍ଦଶକ୍ତି, ଅଭିଧା, ବ୍ୟଞ୍ଜନା
Unit-4 : ବାସ୍ତବବାଦ, ଅସ୍ଥିତ୍ୱବାଦ
Unit-5 : ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ, ପ୍ରତୀକବାଦ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ – ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ନିର୍ମୂଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ – ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ – ବନମାଳୀ ରଥ

SEMESTER – IV

Paper code- H.C-403

Mark: 100

Credit: 05

ପାଠକ୍ରମ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

Unit-1 : ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓ ସମାଲୋଚନାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯିବ। ଏଥିରେ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସର୍ବନିମ୍ନ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ବିଶିଷ୍ଟ ନିବନ୍ଧ ଲେଖିବାକୁ ହେବ। ଏହାର ଶୀର୍ଷକ ବିଭାଗଦ୍ୱାରା ଅନୁମୋଦିତ ହେବ। (୭୦)

Unit-2 : ନିବନ୍ଧ ସଂପର୍କରେ ଏକ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଏହା ବିଭାଗଦ୍ୱାରା ସ୍ଥିରୀକୃତ ହେବ। (୩୦)

SEMESTER – IV

Paper code- C.E- 401

Mark: 70

Credit: 05

ଆଧୁନିକ ପ୍ରୟୋଗ ତତ୍ତ୍ୱ

Unit-1 : ଅନୁବାଦକଳାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

Unit-2 : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଅନୁବାଦର ବିକାଶ ଓ ସ୍ଥିତି

Unit-3 : ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାକୀର୍ଣ୍ଣ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁବାଦ କର୍ମ

Unit-4 : ଅନୁବାଦ

Unit-5 : ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦକ ଓ ତାଙ୍କର ଅନୁବାଦ କର୍ମ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ଛଅଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଅନୁବାଦ କଳା – ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ଗବେଷଣା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା – ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଗୌରହରି ଦାସଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ବଳୟ – ସଂପାଦିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ
- ❖ ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି - ସତ୍ୟୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ
- ❖ ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ - ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ସମାଜ, ଦର୍ଶନ ଓ ସାହିତ୍ୟ - ସଂପାଦିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପୁରୁଣା ନୂଆ - ସଂପାଦିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ

ଅଥବା

SEMESTER – IV
Paper code- C.E-401

Mark: 70
Credit: 05

ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି

- Unit-1 : ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି
Unit-2 : ଲୋକସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
Unit-3 : ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ
Unit-4 : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଗ୍ରାହକ ଓ ଆଲୋଚକ
Unit-5 : ଲୋକତତ୍ତ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦାନ (ମୋଟିଫୁ, ଟାଇପ)

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ଛାତ୍ର ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର
୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ❖ ଲୋକଗୀତି ସଂଗ୍ରହନ – କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- ❖ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱରୂପ ଓ କଳାରୂପ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଶା ଲୋକସାହିତ୍ୟ – ସଂ. ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ର

SEMESTER – IV

Paper code- AC-401

Full Mark: 50

Credit: 03

ALLIED CORE (A.C- 401)

Women & Society

Unit-1 : Social Construction of Gender: Sex and gender – nature versus Culture, Equality versus Difference – Gender Roles, Gender stereotyping.

Women and Religion: Women as repositories of cultural practices and traditions – sexual division of labour, public-private Dichotomy – Religious conceptualization of women.

Unit-2 : Social Structures: Kinship – Forms of family and Household – Institution of Marriage and Divorce, Politics of reproduction, Dowry, Property Rights – Class/Caste: hierarchy, difference and mobility.

Contemporary Debates: Indian women: Identity and Illusion – Representation and Issues of marginalized women – Violence, victimhood and agency Empowerment.

Unit-3 : Changing Status of Women in India: Women in Ancient and Pre-Colonial India – women in Colonial Period: Women's participation in the freedom movement, and women's organization – Women in post-Colonial India: Towards Equality Report, Sharamshakti Report.

Books

1. Altekar, A.S. (2005). *The Position of Women in Hindu Civilization: From Prehistoric Times to Present Days*. Delhi: Motilal Banarsidass.
2. Barnett, Ola, Miller-Perrin, Cindy, L, Perrin, Robin D. (2005). *Family Violence across the Lifespan: An Introduction. Second Edition*, New Delhi: Sage publication.
3. Baruah, S.L. (Ed). (1992) *Status of Women in Assam; with special reference to Non-Tribal societies*. New Delhi: Omsons Publication.
4. Beteille, Andre. (1996) *Caste, Class and Power: Changing Patterns of Stratification in a Tanjore Village*, delhi: Oxford University Press.
5. Chatterjee, Partha & Jeganathan, Pradeep (Ed). (2000). *Community, Gender and Violence, Subaltern Studies XI*. New Delhi; Permanent Black.
6. Bhai, Nirmala, Harijan, P. (1986) *Women in Independent India*. New Delhi: B.R. Publishing Corporation.

What is Credit?

Credit is the unit by which the course work is measured. It determines the number of hours of instructions required per week. For each credit, students have to attend 10 teachings hours.

What is CBCS?

According to UGC, the CBCS is a Cafeteria-type approach in which students can take courses of their choice, learn at their own pace, undergo additional courses and acquire more than the required credits, and adopt an interdisciplinary approach to learning.