Question Banks (UG)

B.A. in Hindi

DEPARTMENT OF HINDI

SHAILABALA WOMEN'S (AUTO) COLLEGE, CUTTACK

Core Course-1

(2marks short questions)

हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-2)

1. रीतिकाल की समयसीमा किननी है?

2. मध्यकाल को कितने काल खंडों में बाँटा गया है? और उनके नाम लिखिए।

3. रीतिकाल को अलंकृत काल किसने कहा है?

4. रीतिकाल को श्रृंगार काल किसने कहा है?

5. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने रीतिकाल को क्या नाम दिए हैं?

6. रीतिकाल को अलंकृत काल क्यों कहा गया है?

7. रीतिकाल में किस ग्रंथों की रचना प्रचुर मात्रा में हुई है?

8. रीतिकाल मे रीति शब्द का प्रयोग किसके अर्थ में हुआ है?

9. रीति ग्रंथ किसे कहते हैं?

10. रीतिकाल की एक प्रधान प्रवृत्ति लिखिए।

11. रीतिकाल नाम देने का तात्पर्य क्या है?

12. रीतिकाल का आरम्भ किससे माना जाता है?

13. रीतिकाल के अंतिम कवि कौन है? उनकी एक रचना का नाम लिखिए।

14. प्रथम स्वतंत्रता संग्राम कब हुआ था?

16. रीतिकाल में उच्च वर्ग का प्रधान लक्ष्य क्या बन गया था?

18. रीतिकाल में किस वजह से साहित्य और कला में बहुमुखी विकास हुआ?

19. रीतिकाल के तीन प्रमुख वर्ग कौनसे थे? उनके नाम लिखिए।

20. किस तरह के कवियों को हम रीतिबद्ध कह सकते है? दो रीतिबद्ध कवियों के नाम लिखिए।

21. रीतिसिद्ध कवि किसे कहते है? इस वर्ग के प्रतिनिधि कवि कौन हैं?

22. रीतिमुक्त कवि किसे कहते है? इस वर्ग के प्रमुख कवियों के नाम लिखिए।

23. बिहारी के द्वारा लिखे गए उनके प्रसिद्ध ग्रंथ का नाम लिखिए।

24. रीतिकाल के चार कवियों के नाम लिखिए।

25. रीतिकालीन काव्य को सुविधा की दृष्टि से डॉ. नगेन्द्र ने इसको कितने वर्ग में विभक्त किया है? उसका नाम क्या है?

26. रीतिकाल के दो प्रमुख प्रवृत्ति का नाम लिखिए।

27. रीतिसिद्ध और रीतिबद्ध के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

28. रीतिकाल में कौनसे प्रवृत्ति की अधिक प्रधानता थी?

29. देव ने अपने आश्रयदाता भवानी सिंह की प्रशंसा में कौनसी रचना किए थे?

30. रीतिकाल के प्रतिनिधि कवि बिहारी की कृति सतसई में कितने दोहे हैं? और यह किस भावना का समावेश पर रचिन है?

31. दरबारी वातावरण के प्रभाव से रीतिकाल के कवि कौनसे गुण में प्रवीण हो गए थे?

32. रीतिकालीन काव्य का केंद्रबिंदु कौन रहा है?

33. सूदन ने भरतपुर के राजा सुजान सिंह की प्रशंसा में कौनसी रचना की है?

34. वीर रस के प्रसिद्ध कवि भूषण ने, शिवाजी की प्रशंसा में कौनसी रचना की है?

35. छत्रसाल बुन्देला की प्रशंसा में कौनसी रचना कवि भूषण प्रस्तुत किए हैं?

1. भारत में अंग्रेजों से पराजित होने वाले अन्तिम शासक कौन थे?

2. पलासी युद्ध कब और किसके बीच हुआ था?

4. भारतेंदु हरिश्चन्द्र ने भारत में अग्रेजों के द्वारा किये जाने वाले आर्थिक शोषण को अपने किस नाटक में दर्शाया है?

5. ज़मींदारी प्रथा के प्रचलन से किस पर भारतीय किसानो को शोषण हुआ?

6. आधुनिक युग में भारत में एक नए वर्ग का उदय हुआ और वह है ___________

7. फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना कब और कहाँ हुई थी ?

8. ब्राह्म समाज की स्थापना किसने की थी?

9. भारतीय समाज में व्याप्त अंधविश्वासों को दूरकर धर्म को नई दृष्टिकोण से देखने वाले समाज सुधारक और उनके संस्थानों के नाम लिखिए।

10. आधुनिक काल का साहित्य रीतिकाल से किस प्रकार भिन्न है?

11. आधुनिक काल के पहले उथान का नाम _____ है।

12. प्रगतिवादी युग की समयसीमा क्या है?

13. जागरणसुधार काल किस युग को कहा गया है?

14. भारतेन्दु युग की दो विशेषताओं को लिखिए।

15. भारतेन्दु युग के हो प्रमुख रचनाकारों के नाम लिखिए।

16. महादेवी वर्मा किस युग की लेखिका हैं?

17. सरस्वती पत्रिका का सम्पादन किसने और कब किया था?

18. प्रयोगवादी और नई कविता में अंतर स्पष्ट कीजिए।

19. द्विवेदी युग के हो प्रमुख रचनाकारों के नाम लिखिए।

20. तार सपत्क के सम्पादक कौन थे ?

21. दूसरे तार सप्तक का प्रकाशन कब हुआ था ?

22. छायावादी युग की समयसीमा क्या है?

23. हिन्दी साहित्य के रोमांटिक उत्थान का क्या नाम है?

उपन्यास

2 Marks

1. हिन्दी का पहला उपन्यास का नाम एवं उसके उपन्यासकार का नाम बताईए।

2. अयोध्यासिंह उपाध्याय द्वारा रचित किन्ही दो उपन्यास का नाम उल्लेख कीजिए।

3. प्रेमचंद दारा रचित हिन्दी का पहला उपन्यास कौन सा है?

4. किन्ही चार ऐतिहासिक उपन्यास के नाम उल्लेख कोजिए।

5. प्रेमचंद युगीन किन्ही दो उपन्यास एवं उसके उपन्यासकार का नाम लिखिए।

6. जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित उपन्यास के नाम एंव उन उपन्यास के किन्ही दो विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

7. प्रेमचंद कब और कहाँ जन्म हुए थे ?

8. आंचलिक उपन्यास का क्या तात्पर्य है? किन्ही दो आंचलिक उपन्यास के नाम लिखिए।

9. 'चित्रलेखा' किसकी कृति है? इसका प्रकाशन कब हुआ था ?

10. उर्दू में लिखित प्रेमचंद के उपन्यास का नाम उल्लेख कोजिए।

11. 'निर्मला' उपन्यास किसकी कृति है? इस उपन्यास की मूल विषय पर चर्चा कीजिए।

12. मन्नू भंडारी को तीन उपन्यास के नाम उल्लेख कोजिए।

13. स्त्री विमर्श का क्या तात्पर्य है? 'The Second Sex' किस महिला लेखिका की कृति है?

14. स्त्री विमर्श के आधार पर सिमोन द बउआर की अवधारणा पर चर्चा कीजिए।

15. 'गबन' उपन्यास किस पर आधारित है? इसका प्रकाशन कब हुआ था?

16. 'गबन' उपन्यास के प्रमुख पात्रों का नाम उल्लेख कीजिए।

17. जालपा के किन्हीं हो चारित्रिक विशेषता पर प्रकाश डालिए।

19. रमानाथ के किन्हीं दो चारित्रिक विशेषता पर प्रकाश डालिए।

20. गबन उपन्यास का मुख्य उद्देश्य क्या है?

21. मुंशी प्रेमचंद का 'गबन' उपन्यास किस प्रकार का उपन्यास है एवं इस उपन्यास के केन्द्र में कौन है ?

22. 'आपका बंटी' उपन्यास किसकी कृति है और इस उपन्यास के केन्द्र में कौन है?

23. 'आपका बंटी' उपन्यास के प्रमुख पात्रों के नाम उल्लेख कीजिए।

24. बंटी के माता पिता का नाम क्या है एवं यह किस प्रकार का उपन्यास है?

25. बंटी की किन्हीं दो चारित्रिक विशेषता पर प्रकाश डालिये।

7.5 MARKS

1. प्रेमचन्द के उपन्यास कला की विशेषताओं पर चर्चा कीजिए।

2. प्रेमचन्द के उपन्यास साहित्य के आधार पर स्त्री जीवन की समस्याओं पर चर्चा कीजिए।

3. प्रेमचन्द के उपन्यास साहित्य के आधार पर किसान जीवन की दुर्दशा का चित्रण कीजिए।

4. प्रेमचन्द के उपन्यासों में भारतीय समाज का वर्णन कीजिए।

5. प्रेमचन्द युगीन हिन्दी उपन्यासों पर चर्चा कीजिए।

6. प्रेमचन्द के उपन्यास में दलित चेतना पर रोशनी डालिए।

7. हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में प्रेमचन्द का योगदान क्या है ?

8. स्त्री विमर्श को अवधारणा पर रोशनी डालिए।

9. हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में प्रमुख महिला उपन्यासकारों के योगदान पर चर्चा कीजिए।

10. नारी विमर्श के इतिहास पर प्रकाश डालिए।

11. मन्नू भण्डारी की उपन्यास साहित्य की विशेषताओं पर चर्चा कीजिए।

12. स्त्री मुक्ति आन्दोलन में प्रमुख स्त्रीवादी लेखिकाओं के योगदान पर चर्चा कीजिए।

13. 'गबन' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

14. 'गबन' उपन्यास की प्रमुख उद्देश्य पर चर्चा कीजिए।

15. 'गबन' उपन्यास की प्रमुख समस्याओं पर चर्चा कीजिए।

16. 'गबन' उपन्यास के आधार पर रमानाथ का चरित्र चित्रण।

17. 'गबन' उपन्यास के आधार पर जालपा का चरित्र चित्रण कीजिए।

18. 'गबन' उपन्यास के आधार पर भारतीय मध्यवर्ग के चित्र को प्रस्तुत कीजिए।

19. 'गबन' उपन्यास के आधार पर देवीदिन की देशप्रेम की भावना का वर्णन कीजिए।

20. 'आपका बंटी' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

21. 'आपका बंटी' उपन्यास की प्रमुख समस्याओं पर चर्चा कीजिए।

22. 'आपका बंटी' उपन्यास के आधार पर बंटी का चरित्र चित्रण कीजिए।

23. 'आपका बंटी' उपन्यास के माध्यम से मन्नू भण्डारी समाज को क्या संदेश देना चाहती हैं उस पर आलोचना कीजिए।

24. 'आपका बंटी' उपन्यास में स्त्री पुरुष संबंध टूटने पर बच्चे पर पड़े मानसिक प्रभाव को दर्शाइए।

25. 'आपका बंटी' उपन्यास में तलाक और पारिवारिक विघटन की समस्याओं को दर्शाइए।

15 MARKS

1. प्रेमचन्द के उपन्यास साहित्य पर रोशनी डालिए।

2. स्वतंत्रता परिवर्ती हिन्दी उपन्यास पर चर्चा कीजिए ।

3. प्रेमचन्द के उपन्यास में भारतीय समाज का वर्णन कीजिए।

4. हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास पर चर्चा कीजिए।

5. प्रेमचन्द युगीन हिन्दी उपन्यास पर प्रकाश डालिए

6. प्रेमचन्द के उपन्यासो में किसान चेतना पर शेशनो डालिए।

7. स्त्री विमर्श की अवधारणा पर रोशनी डालते हुए भारतीय स्त्री विमर्श की चर्चा कीजिए।

8. मन्नू भंडारी के उपन्यास साहित्य की विशेषताओं पर चर्चा कीजिए।

9. उषा प्रियंवदा के उपन्यास साहित्य पर प्रकाश डालिए।

10. प्रभा खेतान के उपन्यास साहित्य पर प्रकाश डालिए।

11. हिन्दी के महिला उपन्यास साहित्य की चर्चा कीजिए।

12. 'गबन' उपन्यास के उद्देश्य को समझाकर लिखिए।

13. देवीदीन की देशप्रेम की भावना का वर्णन कीजिए।

14. रमानाथ के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

15. जालपा के माध्यम से प्रेमचन्द का नारी के प्रति दृष्टिकोण को स्पष्ट कीजिए।

16. 'गबन' उपन्यास के प्रमुख समस्याओं पर चर्चा कीजिए।

17. 'स्वतंत्रता आन्दोलन और भारतीय मध्यवर्ग' की व्याख्या कीजिए।

18. 'गबन' उपन्यास की समीक्षा कीजिए

19. 'आपका बंटी' उपन्यास में व्यक्त बाल मनोविज्ञान को अपने शब्दों में लिखिए।

20. 'आपका बंटी' उपन्यास के उद्देश्य को समझा कर लिखिए।

21. 'आपका बंटी' उपन्यास की कथासार पर प्रकाश डालिए।

22. आपका बंटी उपन्यास के प्रमुख समस्याओं पर चर्चा कीजिए।

23. 'आपका बंटी' उपन्यास में तलाक और पारिवारिक विघटन के समस्याओं को अपने शब्दों में लिखिए।

24. 'आपका बंटी' उपन्यास में बंटी का चरित्र चित्रण कीजिए।

25. 'आपका बंटी' उपन्यास के मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

CC-8

2 MARKS

1. जीवनी किसे कहते हैं ?

2. जीवनी की दो विशेषताएं क्या है ?

3. हिन्दी की पहली जीवनी का नाम क्या है और उसके रचयिता का नाम क्या है ?

4. जीवनी की एक परिभाषा लिखिए ?

5. आधुनिक काल के दो जीवनीकार के नाम लिखिए और उनका रचना संभार का उल्लेख कीजिए।

6. आत्मक्या किसे कहते हैं?

7. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी की आत्मकथा का नाम बनाइए।

8. प्रसिद्ध जैन कवि वनारसी दास की आत्मकथा का नाम बताइए।

9. किसी दो आत्मकथाकार और उनकी रचना का नाम लिखिए।

10. आत्मकथा की एक परिभाषा लिखिए ?

11. डॉ. हरिवंश राय बच्चन के रचित आत्मकथा का नाम लिखिए।

12. मुंशी प्रेमचन्द्र के आत्मकथा का नाम क्या है?

13. रामवृक्ष बेनीपुरी जी ने रजिया के वेश भूषा के बारे में कैसे वर्णन किए थे ?

14. रामवृक्ष बेनीपूरी के किन्ही दो रेखाचित्र के नाम उल्लेख कीजिए।

15. 'रजिया' रेखाचित्र के निर्देशक कौन है ?

16. रजिया की अंतीम स्थिती कैसे थी ?

17. महादेवी वर्मा का जन्म कब और कहाँ हुआ था ?

18. 'रामा' रेखाचित्र में रामा का हृदय कैसा था ?

19. 'रामा' रेखाचित्र में पात्रों का नाम उल्लेख किजिए। 20. रामा के व्यक्तित्व की विशेषता के बारे में लिखिए।

21. निबंध के अर्थ और परिभाषा लिखिए।

22. निबंध लेखन का क्या महत्य है ?

23. द्विवेदी जी के किन्हीं दो निबंध संग्रह के नाम लिखिए।

24. डॉ. राम विलास शर्मा को 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' से कब सम्मानित किया गया था?

25. नामवर सिंह के दो पत्र- संग्रहों के नाम लिखिए।

7½ Marks

1. जीवनी के अर्थ और स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
2. जीवनी की परिभाषाओं के बारे में उल्लेख कीजिए।
3. जीवनी साहित्य परम्परा के आधुनिक काल के रचनाकार और उनके रचना के बारे में वर्णन कीजिए।
4. जीवनी लेखन के उद्देश्य के बारे में आलोकपात कीजिए।
5. आत्मकथा के के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
6. आत्मकथा के उद्देश्य के बारे में संक्षिप्त विवरण प्रदान कीजिए।
7. आत्मकथा के प्रस्तावना पर प्रकाश डालिए।
8. आत्मकथा की परिभाषाओं के बारे में उल्लेख किजीए।
9. आत्मकथा की परम्परा और विकाश पर चर्चा किजिए।
10. 'रजिया' रेखाचित्र का उद्देश्य सष्ट किजिए।
11. 'रजिया' के सौन्दर्य के बारे में चर्चा कीजिए।
12. रजिया का चरित्र चित्रण कीजिए।
13. 'रजिया' रेखाचित्र में रजिया के सौंदर्यता कैसे वर्णन हुई है, वह अपने शब्दों में व्यक्त कीजिए।
14. 'रामवृक्ष बेनीपूरी' जी का परिचय देते हुए 'रजिया' रेखाचित्र पर आलोचना किजिए।
15. रामा के माध्यम से समाज को क्या संदेश देना चाहते हैं वर्णन किजिए।
16. महादेवी वर्मा जी का परिचय देते हुए 'रामा' रेखाचित्र पर आलोचना किजिए।

17. हजारी प्रसाद द्विवेदी जी के निबंध कला के बारे में लिखिए।

18. 'नए वर्ष के शुभ संकल्प' में लेखक ने अपने जीवन के पहले वर्ष की शुभ संकल्प को किस रूप में स्पष्ट किया है?

11. नामवर सिंह की दृष्टि में छायावादी काव्य का अंलकार विधान कैसा है ?

20. 'अमरनाथ की महायात्रा' निबंध में लेखक के अनुभव को अपने शब्दों में स्पष्ट किजिए।

21. 'रजिया' रेखाचित्र की शिल्पगत विशेषताएं लिखिए।

22. 'रजिया' रेखाचित्र की सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए।

23. 'नाखून कहीं बढ़ते हैं?' निबंध से आप क्या समझते हैं स्पष्ट कीजिए।

24. 'अमरनाथ की महायात्रा' निंबंध के माध्यम से लेखक ने कश्मीर की सुन्दरता में किन विन्दुओं को विशेष रूप से सामने रख है?

25. लेखक के जीवन में तीसरा नया बर्ष कौन सा है? वह उसमें क्या संकल्प लेते हैं वर्णन कीजिए।

15 Marks

1. जीवनी साहित्य की परस्परा और विकाश पर आलोचना कीजिए।

2. जीवनी की प्रस्तावना और स्वरूप पर एक टिप्पणी दीजिए।

3. जीवनी की परिभाषा लिख कर उद्देश्य के बारे में आलोकपोत कीजिए।

4. आत्मकथा की विकाशयात्रा के बारे में उल्लेख कीजिए।

5. आत्मकथा के परम्परा और विकाश पर आलोचना कीजिए।

6. आत्मकथा की विशिष्टता प्रदान कीजिए।

7. आत्मकथा के उद्देश्य और प्रस्तावना पर प्रकाश डालिए।

8. आत्मकथा के परिभाषा और स्वरूप के बारे में उल्लेख कीजिए।

9. रजिया के चरित्र के माध्यम से सामाजिक छुआ-छूत की प्रथा का चित्रण कीजिए।

10. 'रजिया' रेखाचित्र की भाषागत विशेषता के बारे में लिखिए।

11. महादेवी वर्मा के जीवन पर रामा की विशेषता अपने भाषा में व्यक्त कीजिए।

12. 'रामा' रेखाचित्र के उद्देश्य प्रतिपादन कीजिए।

13. 'रामा' रेखाचित्र की भाषागत विशेषताओं को दर्शाइए।

14. 'रामा' रेखाचित्र में रामा का चरित्र चित्रण पर प्रकाश डालिए।

15. रजिया की अंतिम स्थिति के बारे में अपनी भाषा में लिखिए।

16. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध का भाव स्पष्ट कीजिए।

17. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध का सांराश और उद्देश्य क्या है ?

18. आलोचक के रूप में डॉ रामविलास शर्मा की भूमिका कैसी रही और उनके निबंध पर प्रकाश डालिए।

19. नामवर सिंह के अनुसार छायावादी कविताओं के शब्द चयन पर टिप्पणी लिखिए।

20. 'अमरनाथ की महायात्रा' का मूल महत्व क्या है, अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

21. डॉ रामविलास शर्मा के व्यक्तिगत जीवन परिचय स्पष्ट कीजिए।

22. नामवर सिंह के छायावादी काव्य विशेषता के बारे में आलोचना कीजिए।

23. नामवर सिंह की दृष्टि में छायावादी युग की काव्यशैली की क्या विशेषताएं हैं और काव्य का अंलकार विधान कैसा है स्पष्ट कीजिए।

24. डॉ रामविलास शर्मा के निबंध 'नए वर्ष के शुभ संकल्प पर चर्चा कीजिए।

25. 'अमरनाथ की महायात्रा' निबंध का भाव स्पष्ट करके उसका उद्देश्य लिखिए।

CC- 9

आधुनिक हिन्दी कविता

15 Marks

1. यशोधरा का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

2. यशोधरा की जननी रूप का वर्णन कीजिए।

3. 'आंसू' के आधार पर प्रसाद जी का उद्देश्य स्पष्ट किजिए।

4. यशोधरा के दुःख का वर्णन कीजिए।

5. 'ले चल वहाँ' कविता के मुख्य प्रतिपाद्य पर वेदना का वर्णन कीजिए।

6. 'आँसू' के आधार पर प्रसाद जी की विरह वेदना का वर्णन कीजिए।

7. 'वह तोड़ती पत्थर' कविता के मुख्य प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।

8. ‘बादल राग’ में कवि के मुख्य उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।

9. ‘संध्या सुन्दरी’ में वर्णित प्राकृतिक सौंदर्य का चित्रण कीजिए।

10. ‘प्रथम रश्मि’ कविता में वर्णित प्राकृतिक सौन्दर्य की व्याख्या कीजिए।

11. ‘ताज’ कविता के मुख्य उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

12. महादेवी वर्मा की विरह भावना का परिचय दीजिए।

13. पंत जी की साहित्यिक विचार धारा पर चर्चा करते हुए ‘ताज’ कविता का भाव स्पष्ट कीजिए ।

14. ‘संध्या सुन्दरी’ कविता का प्रमुख विषय पर चर्चा कीजिए। कवि ने संध्या सुन्दरी को किसके साथ तुलना किया है ?

15. बदली के माध्यम से महादेवी जी की लोक कल्याण की भावना पर प्रकाश डालिए।

16. ‘पंथ होने दो अपरिचित’ कविता में मुख्य उद्देश्य को स्पष्ट किजिए ।

17. महादेवी जी दीपक को मधुर- मधुर रूप में जलने के लिए क्यों कहती है?

18. ‘ताज’ कविता की समिक्षा कीजिए ।

19. ‘मधुर मधुर मेरे दीपक जल’ कविता के मुख्य प्रतिपाद्य पर विचार किजिए।

20. प्रसाद जी की भाषा की विशेषताओं पर चर्चा करते हुए,

“जो घनीभूत पीड़ा थी मस्तक में स्मृति सी छाई

दुर्दिन में आंसू बनकर वह आज बरसने आई।“

इस पद का भाव स्पष्ट कीजिए ।

21. ‘प्रथम रश्मि’ कविता का मुख्य प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

22. महादेवी वर्मा जी का जीवन परिचय देते हुए,

“आज कज्जल-अधुओं में रिमझिमा ले यह घिरा धन,

और होंगे नयन सूखे,

तिल बुझे औ पलक रुखे,

आर्द्र चितवन में यहाँ

शत विद्युतों में दीप खेला !”

इस पद का भावार्थ स्पष्ट कीजिए।

23. 'प्रथम रश्मि' कविता में पंत जी क्या संदेश देना चाहते हैं ?

24. 'तोड़ती पत्थर' कविता की समीक्षा कीजिए।

25.मार्कसवाद के प्रति निराला जी की विचार धारा को स्पष्ट करते हुए 'तोड़ती पत्थर' का भाव स्पष्ट करें।

7.5 Marks Questions

1. मैथिली शरण गुप्त जी का साहित्यिक परिचय दीजिए।

2. "कैसे परित्राण हम पावे ?

किन देवों को रोवें- गावें ?

पहले अपना कुशल मनावें,

वे सारे सुर-शक्र !"

इस पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए।

3. "शीतल ज्वाला जलती है ईंधन होता दृग-जल का

यह व्यर्थ साँस चल-चलकर करती है काम अनिल का। बाडवज्वाला सोती थी इस प्रणय-सिन्धु के तल में।

प्यासा मछली-सी आँखें थीं विकल रूप के जल में ।"

भाव स्पष्ट करें।

4. "शशि किरणों से उतर-उतर कर

भू पर कामरूप नभचर

चूम नवल नवल कलियों का मृदु मुख

सिखा रहे थे मुसकाना।"

इस पद का भाव स्पष्ट कीजिए।

5. गौतम बुद्ध गृहत्यागी क्यों बन गए वर्णन करें।

6. यशोधरा अपने आप को हत-भागिनी कयों समझती हैं ?

7. "मैं क्षितिज-भृकुटि पर घिर धूमिल,

चिन्ता का भार बनी अविरल,

राज-कण पर जल-कण ही बरसी

नव जीवन-अंकुर बन निकली।“

इस पद का भाव स्पष्ट करें।

8. “विस्तृत नम का कोई कोना,

मेरा न कभी अपना होना

परिचय इतना इतिहास यहीं

उमड़ी कल थी मिट आज चली ।“

व्याख्या कीजिए ।

9. जयशंकर प्रसाद जी की साहित्यिक विशेषताओं का उल्लेख करें।

10. “विश्वशलभ सिर कहता ‘मैं

हाथ न जल पाया तुझ में मिल !’

सिहर-सिहर मेरे दीपक जल!”

व्याख्या कीजिए ।

11. दुखव्रती निर्माण उन्मद

यह अमरता नापते पद,

बांध देंगे अंक-संसृति-

से तिमिर में स्वर्ण वेला ।“

- व्याख्या किजिए ।

12. “ हाय! मृत्यु का ऐसा अमर, अपार्थिव पूजन ?

जब विषण्ण, निर्जीव पड़ा हो जग का जीवन । स्फटिकसौध में हो श्रृंगार मरण का शोभन,

नग्न क्षुधातुर, वास-विहीन रहें जीवित जन?”

इस पद का भाव स्पष्ट करें।

13. “सभी सुन्दरी बालाओं में मुझको उन्होंने माना,

सबने मेरा भाग्य सराहा, सबने रूप बखाना,

खेद किसीने उन्हें न फिर भी ठीक ठीक पहचाना,

भेद चुने जाने का अपने मैंने भी अब जाना।“

भाव स्पष्ट करें।

14. ‘वह तोड़ती पत्थर’ के आधार पर मजदूरनी के रूप का वर्णन कीजिए।

15. “सखी, वे मुझ से कहकर जाते ।

हुआ न यह भी भाग्य अभागा,

किस पर विफल गर्व जागा ?

जिसने अपनाया था त्यागा,

रहें स्मरण ही आते!”

इस पद का भाव स्पष्ट करें।

16. “मैं अपलक इन नयनों से निरखा करता उस छवि को ।

प्रतिभा डाली भर लाता कर देता दान सुकवि को।।“

भाव स्पष्ट करें।

17. “जिस गम्भीर मधुर छाया में....

विश्व-चित्र-पट चल माया में.....

विभुता विभु-सी पड़े दिखाई,

दुख-सुख वाली सत्य बनी रे ।“

इस पद का भावार्थ समझाएं ।

18. मैथिलीशरण गुप्त के ‘रुदन का हँसना ही तो गान’ काव्य के भाव स्पष्ट करें ।

19. ‘ले चल भुलावा देकर’ में कवि क्या कहना चाहते हैं?

20. “बेटा, मैं ती हूँ रोने को;

तेरे सारे मल धाने को;

हँसत, है सब कुछ होने को,

भाग्य आएंगे फिर भी अभागे

चुप रह, चुप रह, हाय अभागे!”

व्याख्या कीजिए।

21. “ये सब स्फुलिंग है मेरी इस ज्वालामुखी जनल के

कुछ शेष चिन्ह हैं केवल मेरे उस महा मिलन का।“

भाव स्पष्ट करें।

22. “और होंगे नयन सूखे, तिल बुझे औ पलक रूखे,

आर्द चितवन में यहाँ

शत विधुतों में दीप खेला।“

भाव स्पष्ट करें ।

23. रात के अंधकार को चिर कर विहंग क्या करती है और पंछी के गाने से क्या क्या परिवर्तन होता है?

24. ‘नव जीवन अंकुर बन निकली’ का भाव स्पष्ट करते हुए बादल का परिचय दीजिए ।

25. महादेवी जी प्रियतम के लिए क्या-क्या करना चाहती है और महादेवी ने सीमा को लघुता का बंधन क्यों कहा है ?

2 Marks Questions

1. गुप्त जी किस काल के कवि थे ? उनके द्वारा रचित ‘यशोधरा’ किस प्रकार का काव्य है?

2. यशोधरा अपनी हृदय की वेदना और तड़प को किसके साथ तुलना करती हैं ?

3.गौतम बुद्ध ने गृहत्याग करने का निर्णय क्यों लिया ? 4. यशोधरा अपने सुन्दरता को मूल्यहीन क्यों माना हैं ?

5. नीचे दिए गए पंक्ति को सरल शब्दों में उल्लेख कीजिए –

“छोड़ो न वेलता के छाले, उड जावेणी धूल

हलके हाथों प्रभू के अर्पण कर दो उसके फूल

गन्ध है जिनका जीवन-दान ।“

6. प्रसाद जी की भाषा शैली की विशेषताओं पर चर्चा करें।

7. ‘आँसू’ किस प्रकार का काव्य है और इस काव्य को ऐसा नाम देने की कोरण को स्पष्ट कीजिए।

8. कवि अपने पहली मुलाकात को चन्द्रमा एवं सातर की मिलन क्यों कहा है ?

9. कवि संसार से दूर जाना क्यों चाहते थे ?

10. 'तोड़ती पत्थर' कविता में निराला जी के मुख्य उद्देश्य वर्णन कीजिए।

11. बादल ने किन सबका घमंड चुर-चुर किया है ?

12. बादल किसका प्रतीक है और कहाँ तैर रहा है?

13. 'संध्या सुन्दरी' कविता में कवि ने 'चुप' शब्द का प्रयोग क्यों किया है?

14. निराला जी किन-किन पत्रिकाओं के संपादक थे?

15. 'प्रथम रश्मि' कविता में कीव किस बात के लिए आश्चर्य प्रकट करते हैं ?

16. 'ताज' कविता किस काव्य संग्रह में संकलित है ?

17. 'ताज' कविता में कवि किसके प्रति विद्रोह भाव प्रकट करते हैं और कयों?

18. 'ताज' कविता में कवि का अपेक्षा पूर्ण भाव किसके प्रति प्रक्ट हुआ है ?

19. सुमित्रानंदन पंत के दो काव्यों की नाम लिखिए ।

20. आधुनिक युग की मीरा के नाम से कौन जाने जाते हैं और क्यों ?

21. कवयित्री के अनुसार बदली किस प्रकार से समाज के लिए मंगलमय साव्यस्त हुई है ?

22. महादेवी किस प्रकार दीपक को जलते रहने के लिए कहती है?

23. 'पंथ होने दो अपरिचित' कविता में कवयित्री ने किस पर अधिक ध्यान दिया है?

24. मैथिली शरण गुप्त की दो रचनाओं के नाम लिखें।

25. निराला जी के दो उपन्यास के नाम लिखें।

भाषा विज्ञान

CC- X

2 MARKS

1. भाषा का अर्थ क्या है ?

2. हमारे जीवन में भाषा की क्या आवश्यकता है ?

3. भाषा की किन्हीं दो परिभाषा प्रदान कीजिए।

4. भाषा की उत्पत्ति कहाँ से हुई है और इसका अर्थ क्या है ?

5. ‘भाषा सर्वव्यापक है’ स्पष्ट करें।

6. भाषा परिवर्तन के किन्हीं दो कारणों के बारे में लिखिए।

7. भाषा के किन्हीं दो स्वरूप के नाम लिखिए।

8. लिपि किसे कहते हैं ?

9. लिपि की एक परिभाषा दीजिए।

10. भाषा विज्ञान का अर्थ क्या है ?

11. भाषा विज्ञान की एक परिभाषा प्रदान कीजिए।

12. भाषा विज्ञान के किन्हीं दो स्वरूप के नाम लिखिए।

13. भाषा विज्ञान की अध्ययन में मूल रूप से कितनी दिशाएं मानी गई है और वो क्या है बताइए।

14. भाषा विज्ञान का जन्म कब हुआ था ?

15. अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में भाषा विज्ञान का प्रथम अधिवेशन कब और कहाँ हुआ था ?

16. दक्खिनी हिन्दी से अभिप्राय क्या है ?

17. खड़ीबोली शब्द का अर्थ कया है?

18. खडीबोली को काव्यभाषा के रूप में अपनाने का श्रेय किसे दिया गया है ?

19. अमीर खुसरो की पहेलियों में खड़ीबोली किस प्रकार नजर आता है ?

20. दक्खिनी हिन्दी के प्रथम गद्यकार कौन है ?

21. 18 वीं शताब्दी के पूर्व तक खड़ीबोली पर आधारित साहित्यिक भाषा को क्या कहा गया है ?

22. फोर्ट विलियम् कॉलेज की स्थापना कब हुई थी ?

23. राजभाषा क्यों जरूरी है – एक कारण का उल्लेख कीजिए।

24. संचार के कितने माध्यम है ? उसके नाम बताइए ।

25. हिन्दी को राष्ट्रभाषा कहने का तात्पर्य लिखिए।

15 MARKS

1. भाषा की स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

2. भाषा के परिभाषाओं के बारे में उल्लेख कीजिए।

3. लिपि की परिभाषा एंव स्वरूप के बारे में एक टिप्पपी दीजिए।

4. भारत में हुए लिपि का विकास के बारे में उल्लेख कीजिए।

5. देवनागरी लिपि की मानकीकरण कीजिए।

6. भाषा विज्ञान की अर्थ और उसकी स्वरूप के बारे में उल्लेख किजिए।

7. भाषा विज्ञान की परिभाषाओं के बारे में चर्चा कीजिए।

8. भाषा विज्ञान की अध्ययन पद्धतियों के बारे में उल्लेख किजिए।

9. भाषा कला है या विज्ञान उल्लेख कीजिए।

10. 'भाषा विज्ञान' के बारे में भारतीय विज्ञानों द्वारा प्रदत्त परिभाषाएँ को उल्लेख कीजिए।

11. भाषा विज्ञान के साथ ज्ञान की अन्य शाखाओं के संबंधों की चर्चा किजिए।

12. देवनागरी लिपि की विशेषताओं के बारे में सविस्तार आलोचना कीजिए।

13. भाषा की अर्थ और उसके मूल तत्वों के बारे में चर्चा कीजिए।

14. हिन्दी साहित्य में दक्खिनी हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

15. दक्खिनी हिन्दी में खड़ीबोली साहित्य का महत्व दर्शाइए।

16. फोर्ट विलियम कॉलेज की भाषा- नीति पर चर्चा कीजिए।

17. खड़ीबोली हिन्दी साहित्य के प्रमुख रचनाकारों के महत्वपूर्ण योगदान पर प्रकाश डालिए।

18. दक्खिनी भाषा के आगमन से हिन्दी साहित्य में हुए परिवर्तनों का वर्णन कीजिए।

19. 19 वीं सदी में खड़ीबोली की साहित्यिक स्वरूप की चर्चा कीजिए।

20. राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

21. राजभाषा हिन्दी की विशेषताओं पर चर्चा कीजिए।

22. राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी को दर्शाइए।

23. सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी का वर्णन कीजिए।

24. संचार भाषा के रूप में हिन्दी का वर्णन किजिए। 25. संचार भाषा की विशेषताओं को बताते हुए, इसके माध्यमों के ऊपर चर्चा कीजिए।

7.5 MARKS

1. विभिन्न विद्वानों द्वारा प्रदान किये गये भाषा के संबंध में उनकी परिभाषा प्रदान कीजिए।

2. भाषा की स्वरूप पर चर्चा कीजिए।

3. भाषा परिवर्तत्त के करणों पर विचार कीजिए।

4. लिपि की परिभाषा और स्वरूप प्रदान कीजिए।

5 . भारत में लिपि के विकास पर चर्चा कीजिए।

6. देवनागरी लिपि की विशेषताओं पर चर्चा कीजिए।

7. देवनागरी लिपि का मानकीकरण कीजिए।

8. विभिन्न विद्वानों द्वारा प्रदान किये गये भाषा विज्ञान की परिभाषा प्रदान कीजिए।

9. भाषा विज्ञान पर चर्चा कीजिए।

10. भाषा विज्ञान के साथ ज्ञान की अन्य शाखाओं के संबंधों पर चर्चा कीजिए।

11. वर्णनात्मक भाषा पद्धति पर चर्चा कीजिए।

12. तुलानात्मक भाषा पद्धति पर आलोचना कीजिए।

13. भाषा विज्ञान और व्याकरण के संबंध पर चर्चा कीजिए।

14. खड़ीबोली के उद्‌भव विकास पर चर्चा कीजिए।

15. फोर्ट विलियम कॉलेज की भाषा नीति से हिन्दी के लाभ पर विचार प्रस्तुत कीजिए।

16. दक्खिनी हिन्दी का विकास कहाँ और कैसे हुआ लिखिए।

17. 'राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी' पर एक लेख प्रस्तुत कीजिए।

18. संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी की विवेचना कीजिए।

19. राजभाषा के रूप में हिन्दी की विवेचना कीजिए।

20. संचार भाषा के रूप में हिन्दी की विवेचना कीजिए।

21. राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी की विवेचना कीजिए।

22. आधुनिक काल में संचार भाषा का कितना महत्व है ?

23. साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी का उद्धव और विकास लिखिए।

24. राजनीतिक संचार भाषा पर विवरण प्रस्तुत कीजिए।

25. राष्ट्रभाषा और राजभाषा किस तरह परस्पर जुड़ा हुआ है ?

7 & 8

CC- III

15 MARKS

1. आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक परिस्थतियों के ऊपर एक लेख लिखिए।

2. हिन्दी गध साहित्य का परिचय दीजिए।

3. खड़ीबोली साहित्य के विकास और प्रयोग क्षेत्रों के ऊपर आलोचना कीजिए।

4. आधुनिक काल की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।

5. आधुनिक काल की आर्थिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों के ऊपर एक लेख प्रस्तुत कीजिए।

6. भारतेन्दु युगीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ उल्लेख कीजिए।

7. नयी कविता और समकालीन कविता के बीच मुलभूत अंतर को स्पष्ट कीजिए।

8. छायावादी कविता के प्रमुख प्रवृत्तियों की समीक्षा कीजिए।

9. द्विवेदी युग में समाज सुधार की भावना और मानवतावादी दृष्टिकोण पर प्रकाश डालिए।

10. छायावादी कविता की शिल्पगत विशेषताओं पर चर्चा किजिए।

11. प्रगतीवाद काव्य धारा की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

12. प्रगतीवाद काव्य धारा के प्रमुख प्रवृतियों को उल्लेख किजिए।

13. प्रयोगवाद के प्रमुख कविओं के ऊपर चर्चा कीजिए।

14. हिन्दी उपन्यास के विकास में प्रेमचंद के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

15. प्रेमचंद के हिन्दी उपन्यास साहित्य के संबंध में लिखिए।

16. आधुनिक हिन्दी कहानी के स्वरूप तथा तत्वों के ऊपर संक्षिप्त आलोचना कीजिए।

17. हिन्दी कहानी की विकास परम्परा पर प्रकाश डालिए।

18. हिन्दी नाट्य साहित्य के उद्भव और विकास के ऊपर प्रकाश डालिए।

19. हिन्दी निबंध साहित्य के विकास का परिचय दीजिए।

20. स्वतंत्रना परवर्ती हिन्दी कहानी की विशेषताओं को लिखिए।

21. हिन्दी एकांकी साहित्य के विकास को समझाइए।

22. स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी नाटक की विशेषताओं को लिखिए।

23. स्त्री विमर्श की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

24. आदिवासी विमर्श की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

25. स्त्री विमर्श के प्रमुख विन्दुओं पर आलोचना कीजिए।

26. दलित विमर्श की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

27. हिन्दी निबंध साहित्य में हजारी प्रसाद द्विवेदी जी के योगदान की समीक्षा कीजिए।

CC- IV

2 MARKS

1. बिहारी के एक-एक दोहे को क्यों हिन्दी साहित्य में रतन माना जाता है ?

2. बिहारी के दोहे के बारे में आचार्य रामचन्द्र का क्या कहना है और क्यों कहे है ? वर्णन कीजिए।

3. बिहारी को कौनसी रस में अधिक ख्याति अर्जन हुआ है? और उनकी भाषा क्या है ?

4. बिहारी की रस व्यंजन का पूर्ण बैभव कौनसी विधा में दिखाई पड़ता है? और अनुभव और किसके साथ सुन्दर योजना कौन कुनि कर सकते हैं? कौन कवि 16.1 महिं कर सकते है।

5. कौन सी भाषा के कवियों में शब्दों को तोड़ मरोड़कर विकृति पाई जाती है ? और कौन से कवि शब्दों के तोड़मरोड़ से मुक्त है ?

6. बिहारी जी कि भाषा कैसी है ?

7. बिहारी कौनसी साहित्या के कवि है ? और अपने भाष में कौन कौन सी शब्दों का प्रयोग हुआ है ?

8. बिहारी जी के भाषा में किस तरह का संयुक्त है ?

और बिहारी जी किस योजना से अत्यन्त निपुण है ?

9. बिहारी कौनसी साहित्य के कवि हैं ? और उनकी प्रसिद्ध रचना कौनसी है ?

10. बिहारी की दोहों के बारे में स्पष्ट कीजिए और उन्होंने किस-किस दोहा लिखा है ?

11. बिहारी जी अपने भक्ति वर्णन में राधा-कृष्ण के बारे में क्या वर्णन किया है ?

12. बिहारी जी अपने भक्ति वर्णन में राधा-कृष्ण के जोड़े को क्यों गाय और बैल के साथ जोड़ा है ?

13. बिहारी भक्ति वर्णन में कृष्ण के रूप रंग के बारे में क्या कहा है, वर्णन कीजिए ।

14. बिहारी जी आपने ऋतु वर्णन में कौन-कौन सी ऋतु के बारे में चर्चा किया है ? बिहारी जी अपने ऋतु वर्णन में कौन सी दो श्रृंगार के बारे में चर्चा किए हैं ?

15. बिहारी जी अपने ऋतु वर्णन में ग्रीष्म ऋतु के

बारे में कथा वर्णन किया है ?

16. बिहारी जी ऋत वर्णन में अपने पूरा कि महीने के वर्णन किसके साथ किए है? और क्यों इसे सरल सप से सम्झाइए ।

17. बिहारी जी अपनी ऋतु वर्णन में वसंत ऋतु को किस प्रकार वर्णन किए है ?

18. बिहारी अपने ऋतु वर्णन में हमें कौनसी ऋतु के माध्यम से प्रकृति का सौंदर्य वर्णन करने के साथ-साथ कौनसी शिक्षा देने कि बात करते है ?

19. बिहारी जी अपने ऋतु वर्णन में कौनसी ऋतु के ज़रिए हमे किसके सद्भाव के चित्रण देखने को मिलता है ? और इसके पीछे का वज़ह क्या है ?

20. बिहारी जी अपनी नीति वर्णन में व्यक्ति के बारे में उनका क्या कहना या उक्ति है ?

21. बिहारी जी अपने नीति वर्णन में हींग और कपूर के बारे में क्या कहा है और कनक के दोनों अर्थों के बारे में समझाइए ?

22. बिहारी जी अपनी नीति वर्णन में बाज पक्षी और मिजराजा साहाब के बारे में क्या कहा है ?

23. बिहारी जी नीति वर्णन में कुआँ, तालाब और समुंदर का पार्थक्य देकर क्या समझाएं हैं ?

24. बिहारी जी अपने नीति वर्णन में ज्ञानियों का किस तरह से वर्णन किए हैं ?

25. बिहारी जी नीति वर्णन में भगवान को क्या कह रहे हैं ? और प्रेम का पनपना किसे अच्छा लगता है ?

CC- III

UNIT-3

2 MARKS

1. गद्य की प्रमुख विधाएँ कौन कौन सी है ?

2. नाटक सम्राट किसे कहा जाता है ?

3. आधुनिक हिन्दी गद्य का जनक किसे कहा जाता है ?

4. गद्य साहित्य की विधाओं को कितने वर्गों में बाँटा गया है?

5. गद्य की विधाएँ कितने होती है ?

6. गौण विधा में क्या-क्या आता है?

7. उपन्यास की लेखन की शैली कौन-कौन सी है ?

8. उपन्यास के कितने तत्व होते हैं ?

9. तिलस्मी ऐय्यारी उपन्यास कौन सा है ?

10. कविवचन सुधा किस युग की पत्रिका है ?

11. इंदुलेखा उपन्यास किस भाषा में लिखा गया है ?

12. हिन्दी की प्रथम कहानी कौन सी है ?

13. गोदान किसकी रचना है ?

14. प्रारम्भिक गद्य लेखकों में दो राजाओं में से कौन एक हैं ?

15. हिन्दी का प्रथम नाटक कौन सी है ?

16. निबंध विधा की किसमें सर्वाधिक विकास हुआ ?

17. हिन्दी साहित्य के इतिहास को चार कालों में विभक्त

किया गया है, वह कौन कौन से है ?

18. ब्रजभाषा गद्य की अखण्ड परम्परा कहाँ से चलती है ?

19. आचार्य शुक्ल के गद्य के आरम्भिक चार उन्नायकों में जिनका उल्लेख किया है उनमें कौन है ?

CC- III

UNIT-4

2 MARKS

1. किसे दृश्य काव्य कहा जाता है और किसको आनंद पढ़ा जा सकता है ?

2. हिन्दी में नाट्य विधा का विकास कौनसी काल और कौनसी युग कि पहली बार हुआ था? इसके साथ-साथ हिन्दी से पूर्व संस्कृत और पाकृत में किस प्रकार नाट्य की प्रकाश थी ?

3. आधुनिक काल से पहले मध्य युग में किस प्रकार

नाटक की प्रचलन जन समुह का मनोरंजन द्वारा होता था ?

4. कौनसी भाषा में मौलिक नाटक लिखे गए थे और कवि के नाम होते हुए उनकी नाटकों का वर्णन किजीए ?

5. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किस नाटक को हिन्दी का पहला नाहक कहा है ? और उसकी रचना कौन-सी भाषा से वर्णित हुई है, आलोचना कीजिए ।

6. भारतेन्दु किस नाटक साहित्य का नीव रखे थे, उसे कौन सी कवि ने विकास किया ?

7. भारतेन्दु युग का पहला नाटक और द्विवेदी जी का पहला नाटक कौन सा है ?

8. हिन्दी नाटकों में जयशंकर प्रसाद के बारे में वर्णन कीजिए ।

9. स्वतंत्रता पुर्व हिन्दी नाटक के बारे में सरल रूप से

समझाइए ।

10. स्वतंत्रता परवर्ती हिन्दी नाटक के बारे में सरल रूप से समझाइए ।

11. स्वतंत्रता पुर्व हिन्दी एकांकी के बारे में सरल रूप से समझाइए ।

12. स्वतंत्रता परवर्ती हिन्दी एकांकी के बारे में सरल से समझाइए ।

13. हिन्दी निबंध सहित्य के विकास का वर्णन कीजिए ।

14. उदयशंकर भट्ट किस भाषा के प्रमुख नाटककार है ?

और उनके नाटकों का नाम क्या-क्या है ?

16. स्वतंत्रता परवर्ती हिन्दी नाटक में मोहन राकेश का नाटक को कितनी भागों में बांटा गया है और उसका नाम क्या है ?

17. शुक्ल जी के पूर्व हिन्दी निबंध के बारे में आलोचना कीजिए ।

18. शुक्ल युगीन निबंध के बारे में वर्णन कीजिए।

19. शुकल जी के परवर्ती हिन्दी निबंध के बारे में वर्णन कीजिए।

20. स्त्री विमर्श का परिचय और अर्थ सरल रूप में समझाइए।

21. स्त्री विर्मश की परिभाषा लिखिए।

22. स्त्री विमर्श के उद्देश्य आलोचना कीजिए।

23. स्त्री विमर्श की उवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

24. आदिवासी विमर्श का परिचय सरल भाषा में समझाइए।

25. आदिवासी विमर्श के अवधारणा वर्णन कीजिए।

CC- IV

UNIT-3

15 MARKS

1. बिहारी की भक्ति भावना का वर्णन पठित दोहों के आधार पर कीजिए।

2. पठित दोहों में बिहारी ने किन किन ऋतुओं का वर्णन किया है, उसे स्पष्ट कीजिए।

3. बिहारी की नीति के दोहों की व्याख्या कीजिए।

4. बिहारीलाल की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए।

5. बिहारी के परिचय देते हुए पठित दोहों के आधार पर ऋतु-वर्णन की चर्चा कीजिए।

6. बिहारी की बहुज्ञता पर रोशनी डालिए।

7. बिहारी के नीति संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।

CC- VII

15 MARKS

1. चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' की कहानी कला के आधार पर 'उसने कहा था' कहानी की समीक्षा कीजिए।

2. ‘उसने कहा था’ इस बात को पूरी करने के लिए लहना सिंह को कौनसी और किस प्रकार की परिस्थिति से गुजरना पड़ा उसे वर्णन कीजिए।

3. ‘पूस की रात’ कहानी की समीक्षा अपने शब्दों में कीजिए।

4. ‘पूस की रात’ कहानी में प्रेमचन्द द्वारा दिए गए संदेश को विस्तृत रूप से वर्णन कीजिए।

5. ‘पुरस्कार’ कहानी के कथावस्तु को अपने शब्दों में लिखिए।

6. जयशंकर प्रसाद की कहानी ‘पुरस्कार’ के मुख्य उद्देश्य को प्रतिपादित कीजिए।

7. ‘मुग़लों ने सल्तनत बख्श दी’ कहानी की समीक्षा कीजिए।

8. ‘मुग़लों ने सल्तनत बख्श दी’ एक व्यंगात्मक कल्पना प्रधान कलानी है, इसे स्पष्ट कीजिए।

9. वृद्ध-विमर्श की पृष्ठभूमि में लिखी गयी ‘वापसी’ कहानी की सार्थकता का प्रतिपादन कीजिए।

10. ‘वापसी’ कहानी में उषा प्रियम्बदा जी के उद्देश्य पर चर्चा कीजिए।

11. ‘कलाकार’ कहानी के कथासार को अपने शब्दों में व्यक्त कीजिए।

12. ‘कलाकार’ कहानी के कहानीकार के दृष्टिकोण को व्यक्त कीजिए।

13. ‘मान सरोवर के हंस’ कहानी के शीर्षक पर चर्चा कीजिए।

14. ‘मान सरोवर के हंस’ कहानी की समीक्षा कीजिए।

15. ‘भोलाराम का जीव’ कहानी हमारी शासन व्यवस्था पर करार व्यंग है, स्पष्ट कीजिए।

16. ‘भोलाराम का जीव’ कहानी के कथासार को अपने शब्दों में वर्णन कीजिए।

17. ‘भोलाराम का जीव’ कहानी के उद्देश्य को व्याख्या कीजिए।

18. ‘रानी माँ का चबूतरा’ कलानी की समीक्षा कीजिए।

19. ‘रानी माँ का चबूतरा’ कहानी की उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

20. ‘पोस्टमैन’ कहानी में शैलेश मटियानी के विचार धारा पर प्रकाश डालिए।

21. ‘पोस्टमैन’ कहानी की कथावस्तु को अपने शब्दों में व्यक्त कीजिए।

22. कहानी कला की दृष्टि से ‘पंचलाइट’ कहानी की समीक्षा कीजिए।

23. ‘पंचलाइट’ कहानी का उद्देश्य लिखिए।

24. ‘सुबह की सैर’ कहानी की समीक्षा कीजिए।

25. 'सुबह की सैर' कहानी में निर्मल वर्मा के विचारधारा को व्यक्त कीजिए।

CC- VII

7.5 MARKS

1. लहना सिंह का चरित्र चित्रण कीजिए।

2. 'उसने कहा था' कहानी के भाषाओं पर प्रकाश डालिए।

3. 'उसने कहा था' कहानी के देशकालीन वातावरण पर चर्चा कीजिए।

4. 'पूस की रात' कहानी की कथावस्तु को अपने शब्दों में लिखिए।

5. मुन्नी की चारित्रिक विशेषताएँ चर्चा कीजिए।

6. 'पुरस्कार' कहानी में व्यक्तिगत प्रेम और राष्ट्रप्रेम का सुंदर समन्वय हुआ है, स्पष्ट कीजिए।

7. मधुलिका का चरित्र चित्रण कीजिए।

8. प्रसाद के द्वारा रचित किन्हीं दो उपन्यास का नाम लिखिए।

9. भगवतीचरण वर्मा कौनसे युग के रचनाकार थे ?

10. 'मुगलों ने सल्तनत बख्श दी' कहानी में शहजादी का नाम क्या था ?

11. उषा प्रियंवदा के किन्हीं दो कहानीयों का नाम उल्लेख कीजिए।

12. गजाधर बाबू स्वभाव से कैसे थे ?

13. गजाधर बाबू ने रसोई को लेकर अपनी बेटी से क्या कहा था ?

14. राजेन्द्र यादव कौनसी पत्रिका के सम्पादक थे ?

15. कलाकार कहानी के २ पात्रों के नाम उल्लेख कीजिए।

16. कलाकार ने कौन सा वेश धारण किया था ?

17. बड़े शहरों और छोटे शहरों की बारिश में क्या फरक होता है ?

18. रानी की गठिये के इलाज के लिए सैनिकों ने कैसे और किसका मांस प्राप्त किया ?

19. हंसों पर गोली चलाना बेकार है, ऐसा सेनापत्ति चाचा ने क्यों कहा ?

20. भोलाराम के जीव ने नारद से क्या कहा ?

21. चित्रगुप्त ने नारद को भोलाराम के परिवार के बारे में क्या बताया था ?

22. बड़े साहब ने नारद को भोलाराम के पेंशन केस के बारे में क्या बताया ?

23. दयाराम कौन था ?

24. रतन सिंह नेगी के पिता का नाम क्या था और उन्हें किस बात पर गर्व हुआ ?

25. गोधन से लोग क्यों नाराज थे ?

26. पंचलाइट खरीदने के बाद पंचों ने क्या तय किया ?

27. सरदार ने प्यार से पास बुलाकर गोधन से क्या कहा ?

28. निहालचंद कौन हैं ?

29. देवीसिंह कौन हैं ?

30. जब निहालचंद सैर के लिए जाते थे, तो वो क्या क्या देखते थे ?

CC- V

15 MARKS

1. अनुवाद की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप पर चर्चा कीजिए।
2. अनुवाद की परिभाषा देते हुए उसके विभिन्न क्षेत्रों पर चर्चा कीजिए।
3. आधुनिक युग में अनुवाद का क्षेत्र किस प्रकार विस्तृत हुआ है उसको उदाहरण सहित आलोचना करें।
4. अनुवाद की विभिन्न क्षेत्रों का विवेचन कीजिए।
5. अनुवाद को कला, विज्ञान और कौशल कहने के पीछे का कारण स्पष्ट कीजिए।
6. अनुवाद प्रक्रिया की परिभाषा देते हुए उसके प्रक्रिया के विविध सोपानों का उल्लेख कोजिए।
7. अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि को विस्तार रूप से आलोचना कीजिए।
8. अनुवाद प्रक्रिया में नाईडा, न्युमार्क और बायगेट के योगदान को बनाईए ।
9. अनुवाद की समतुल्यता के आधार पर परीभाषा देते हुए उसके समतुल्यता सिध्दान्त पर विभिन्न विद्वानों के मत दीजिए।
10. अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि पर विचार करते हुए नाईड़ा के अनुवाद चिन्तन की पृष्टी कीजिए।
11. मुख्य रुप से अनुवाद के समतुल्यता का भेद को विस्तार रूप से चर्चा करे।
12. अनुवाद में समतुल्यता सिध्दान्त की आवश्यकता पर विचार कीजिए।
13. अनुवाद को चर्चा करते हुए कैटफोर्ड, न्युवट, पोपविच और नाईडा के समतुल्यता के सम्बन्धी में विभाजीत करते हुए उसके चारों भेदों को स्पष्ट कीजिए ।
14. भाषा विज्ञान के आधार पर अनुवाद के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

15. साहित्यिक अनुवाद के सम्बन्ध में विस्तृत रूप से चर्चा कीजिए।
16. साहित्यिक अनुवाद की आवश्यकता के बारे में एक आलोचनात्मक लेख प्रस्तुत किजिए।
17. कार्यालयी अनुवाद में आनेवाली समस्याओं पर विश्रुत रुप से चर्चा कीजिए।
18. सारानुवाद और भावानुवाद में जो अन्तर है उसे स्पष्ट रूप से व्यक्त कीजिए ।